Domingo 28 de Diciembre de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 886

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de na suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias. .... 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

Á NUESTRO AGENTE EN EL ROSARIO

Sr. D. PEDRO NARIZANO

Suplicamos encarecidamente á este Señor nos envie el importe á nuestro favor de las suscriciones á su cargo desde 1º de Abril 1879 hasta la fecha.

El Administrador.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Perplejidad

Qui n'entend qu'une cloche, n'entend qu'un son.
(Refran frances.)

—El Redactor del Mosquito, si me hace favor?

—Soy yo señor, pase adelante.

—Dispense, señor, no quisiera turbarle en sus nobles tareas; hablando con el colaborador será suficiente para el objeto que me trae.

—No tengo colaboradores sino de carambola, señor, puede Vd. hablar.

—Bastará que hable con el cronista, con el noticiero, con el repicotonporter, como lo llaman ustedes.

—Este soy yo, tambien yo.

—Entonces Vd. hace la redaccion solo?

—Con este compañero, le contesté, mostrándole las tijeras sagradas inseparables del periodista.

—Señor, me dijo el recien entrado, yo soy suizo y por consiguiente republicano federal.

—Felicito á Vd. señor.

Mi interlocutor se inclinó modostamente y prosiguió.

—Me hallo, señor, en la mayor perplejidad.

—Si me es posible sacarlo de ella, crea Vd. que... tenga la bondad de explicarse.

—Pero señor, yo no quisiera ser indiscreto, y sus tareas...

—No se aflija, señor, el «Mosquito» se hace el viernes por la noche entre las diez y las dos de la mañana.

—Entonces ¿el señor se digna escucharme un momento?

—Me digno, señor mio, me digno, ¿pues no me he de dignar? Hable no mas.

—No se qué pensar de la política de esta tierra.

—¿Usted es recien llegado?

—No tanto! seis meses.

—Bien decia yo!

—No entiendo nada á la cuestion del dia.

—Ni yo tampoco.

—Usted es demasiado modesto.

—Es mi defecto; siga señor. Qué diarios lee Vd.?

—Eso es precisamente lo que me vuelve loco; dos por la mañana, la «Nacion» y la «República» y dos por la tarde, el «Nacional» y la «Libertad.»

—Pues, fresco está Vd. si piensa hacerse una opinion con esta lectura.

—Sin embargo, señor, hay un refran de mi tierra.—Soy suizo de lengua francesa—que de la discusion nace la luz.

—Y hay otro que he inventado yo y que dice, que de la discusion nacen los insultos, la oscuridad y las cachetadas, cuando no los desafios.

—Sin embargo, la discusion sobre todo entre personas de temperamento acalorado implica la sinceridad.

—En tiempos normales, si señor, pero en tiempo de lucha ardiente, no.

—Cómo se entiende?

—Se entiende que en esos momentos supremos la sinceridad cede el sitio á la pasion que domina, que ciega, que trastorna los temperamentos mas sanos y mas francos y los desvia y los alucina momentáneamente.—Pero, vamos, qué ha sacado Vd. en limpio de la lectura de los diarios que me ha citado?

—En limpio? nada! «La Nacion» llama al público y sobre todo á los órganos de la opinion á una campaña pacifica; su opinion es que el pueblo entero debe responder á las agresiones de la mayoria facticia con otras mayores, denunciando la verdad de las cosas, recogiendo las palabras del Presidente publicadas en sus mismos órganos, tratando de que se produzca la luz.

—Y la «Libertad.»

—La «Libertad» es mas radical y enérgica. ¡Basta de proclamas! dice, á las armas! agarremos cada uno nuestro remington y fuego! el cañon tiene la palabra y es como siempre el *último zacio* de la cuestion.

—¿Y no han pensado que los cañones los tienen los otros, y que los remingtons de las tropas de línea son mas ejercitados que los aficionados nuevitos al tiro al blanco?

—No sé; pero yo, si, he reflexionado á eso, pero soy un entusiasta y me gusta el artículo; qué importa que los otros tengan cañones y que tengan mejor punteria, el valiente no debe pararse en esas cosas y me han hecho estremecer esos versos del himno oriental ó de no se que otro.

Su trozada cadena por arma
Por escudo su pecho en la lid!

—Si, es muy bonito en poesia, pero cuente con eso en el año 1879.—¿Y qué me dice de los diarios del otro lado?

—Què quiere que le diga? me tienen aun mas perplejo que los tejedoristas y me encuentro en la situacion de ese juez que habiendo oido la defensa de ambas partes no sabia á quien dar la razon. Ahí está la «República» que trata de inmoral á la administracion de Tejedor, que dice que el gobierno legítimo republicano ha desaparecido de Buenos Aires, que el Gobernador vencido en el veto entabla pleito á la Legislatura ante la Corte, que gobierna solo, que amenaza al pueblo en sus derechos sagrados y que es capaz de nombrar, como Calígula á su caballo Gobernador, si él pasa Presidente, con tal que haya nacido en caballeriza porteña, y concluye vilipendiando la teoria del antagorismo provinciano-porteño y de ódios de familia que nunca será la suya.

—Y qué dice el «Nacional?»

—«El Nacional» tiene sus intermitencias, parece que obedece alternativamente á dos influencias contrarias; hoy bélico, mañana pacifico, hoy conciliador, mañana peleador, y me parece que lo que tiene en el fondo de la alforja es una idea de la intervencion del Gobierno Nacional en los negocios de la Provincia de Buenos Aires, idea combatida con indignacion por los diarios del otro bando, de modo que yo me quedo fluctuando bambaleando, girando como veleta á cada sota de viento, preguntándome quien es pueblo que ambos partidos invocan, de que lado esto, sacudido en mis opiniones por la lectura de cada artículo; y es por este motivo que vengo á suplicarle encarecidamente decirme cual es su opinion reasumida respecto á la situacion.

—No lo puedo, la sinceridad de tono que emplean los contentores es indicio de sinceridad de ambas partes, sinceridad irracional tal vez, pero escepcional y propia de la época de combate.

—Entonces qué consejo me da Vd.?

—Ninguno.

—Con quién me quedo de mis cuatro diarios de opiniones encontradas?

—Con ninguno.

—Y si no puedo guiarme por ningun órgano de la opinion, cómo me fermo una opinion?

—Dejando de leer la seccion de lucha en todos los diarios, atenerse á los hechos patentes, á los documentos, y pesando en la balanza de su conciencia de que lado está la verdad.

—Lo he ensayado y me he quedado en la duda.

—En ese caso crúzcse los brazos y espere los acontecimientos.

—Y los acontecimientos me darán la razon?

—No sé! Cree Vd. que el duelo sea el juicio de Dios?

—No por cierto! El remordimiento de toda mi vida es haberme batido en mi juventud con el marido—un hombre honrado, modelo de caballerosidad—de una mujer que era mi querida y haberlo matado el que apreciaba y que valia mas su dedo miñique que su mujer y yo en cuerpo entero. Si eso es el juicio de Dios ¿cómo será el del diablo? El desafio es el juicio del acaso.

—Perfectamente; pues amigo la politica del dia es un desafio y el vencedor será el que caiga en gracia al dios Acaso.

Un tipo de circunstancia

En los momentos de conflicto, en las épocas anormales, en las horas de combate y de lidia surgen á la luz entidades que en las épocas normales se quedan modestamente á la sombra y que sin embargo son siempre los campeones de una situacion.

Hay periodistas que no salen á la palestra sino en los momentos de peligro; cuando hay que luchar á brazo partido y á pluma quebrada.

Estos camorreros de profesion y de especialidad no pelean sino cuando la batalla promete ser reñida. Son como el veterano que se cruza de brazos para ver los reclutas, agachar la cabeza al silvido de las balas y disparando con precipitacion y sin calma los primeros tiros. Son como el torero experto que se divierte en ver al muchacho que entra en la carrera clavar su primera banderilla al bicho y que no se animan sinó cuando la riña se vuelve séria.

Entónces el torero viejo vé las cosas del color rojo de su muleta de su capa y de la sangre del toro, entónces el soldado veterano se embriaga con el olor de la pólvora y siembra la destruccion, entónces Epifanio agarra su terrible pluma de panfletario y siembra al rededor de él elatrapage, el improperio y lo que los franceses llaman—*l'engueulement.*

Lo amo yo á Epifanio, es un hombre y es sobre todo el hombre de la situacion tendida.

En tiempo normal no me hace falta, pero en los momentos como este en que la opinion pública está alborotada, arrebatada, alocada, Epifanio es útil como el excitador, el arrastrador, él hirve de valor contagioso, el tamborcito Rala que teniendo una mano cortada bate la carga con la que le queda.

Si me fuera permitido enriquecer el idioma de Cervantes con un galicismo neológico diria que Epifanio es un panfletario; no como Çouvrier sinó como Marat.

Su modo de lanzar el anatema y la invectiva seria insostenible en las épocas normales, pero muy á propósito en las épocas de agitacion.

El diario es para él una arma de guerra que deposita despues del torneo, volviendo á la vida comun, perdiéndose en la muchedumbre hasta que suena otra vez el clarin guerrero para salir otra vez á la palestra en defensa de una idea de la cual no piensa aprovechar y solo por el gusto de sostener la idea que ha adoptado y pelear hasta el sacrificio por ella, con todos los recursos del lenguage y el arsenal de las invectivas mas incisivas y crueles.

Epifanio es un paladin mitigado de verdulero, es un tipo curioso que tiene un talento especial y que eleva el improperio á la altura de una potencia.

Amigos y enemigos no pueden verlo sin quedarse admirado de la fecundidad de ese energúmeno, que es un verdadero tipo de circunstancia.

Ce qui vient par la flute s'en retourne par le tambour

Ultimamente el «Courrier de la Plata» sol ó un articulo sobre Telfener firmado si no me equivoco «Un Ingeniero» y en el cual el autor hacia una reseña del negocio Telfener, del cual resultaba que la gran concusion no era como lo creian muchos en el empleo de materiales malos, pagados como tales y apuntados en las cuentas como buenos y bien pagos, que no habia habido complicidad de parte de los abastecedores y que si bien esos materiales habian costado en general precios absurdos y exorbitantes era en virtud de contratos en regla y que los abastecedores habian percibido.

Segun el mismo articulista, era en otra parte que habia que buscar el origen de la fortuna de Telfener, en otras maniobras, en otros convenios en otras oscuridades.

Y añadia que la fortuna de Telfener estaba muy léjos de ser tan fabulosa como se decia.

Teniendo en cuenta las tolerancias onerosas, las complicidades tácitas, el articulista calcula que en el curso mismo de la empresa mucho oro ha debido resbalar de las manos del audaz napolitano á otras manos.

Para él aquel gran despilfarro, aquellos castillos comprados, aquellos asilos fundados, aquellos hospitales dotados, aquella gran vida llevada eran maniobras hechas con un fin preconcebido. Con ese método de vida Telfener, que sabe que el dorado tapa las manchas de los objetos, empleó el sistema para el. Un hombre poderosamente rico es siempre buscado, admirado, envidiado y tiene acceso cerca de todos, de los ilustres, de los grandes, de los reyes. Tefelner segun el colaborador improvisado del «Courrier» sembraba para cosechar; el insolente éxito de su primera empresa le habia difundido una ambicion desmedida; y la idea de tronar sobre millones.

Telfener llevando la vida como la llevaba podia vivir así unos dos años devorando el capital, pero su fin era otro, era el de llegar á la cumbre de la popularidad envidiosa, la que mas sirve, y acreditar la fama de vertigurosa fortuna de que gozaba.

La diputacion al Congreso Italiano que estuvo á punto de alcanzar y que perdió por invalidacion á consecuencia de revelaciones venidas de América era un escalon mas para llegar á la cumbre de la fortuna.

Presentada así por un hombre que parece conocerlo se pregunta uno al leer la noticia de que el aventurero feliz ha perdido seis millones de francos en el negocio del Bonco Europeo lo que quedara al imponente accionista del Philippart.

¿Acaso estariamos á punto de verse apagar á ese astro luminoso que ha deslumbrado á la Italia con el reflejo dorado de sus concusiones americanas?

Como se reirán algunos y como seria el caso de repetir aquel viejo refran francés que sirve de titulo á estos renglones y cuya traduccion en castellano es:

Lo que viene con la flauta se vuelve con el tambor.

El grito de la conciencia .... y del estómago

De todas las tiranías la mas difícil de desarraigar es la del estómago.

Cuando está descontento clama y reclama y no deja á su posesor tranquilo hasta que le haya dado satisfaccion.

Cuando está repleto y bien templado exige tambien que su dueño, ó mas bien dicho su esclavo esprese su agradecimiento á las personas que han contribuido á ponerlo en ese estado de beatitud.

Mi estómago se halla en este caso y desde ayer me hace reproches sangrientos.

«Ingrato! me dices, ahora que estás bien por que yo me hallo equilibrade y satisfecho, te has olvidado de los que te han puesto en medida de hacerme feliz. Tú que tienes una pluma en la mano te has olvidado de decir *urbi et orbi*, como dice el Papa, que debo la mejora de su salud y de la mia á tus amigos Ruiz y Roca: te has olvidado que es gracias á esos espendedores de los mejores vinos del mundo; de aquellos productos de la tierra de Maria Santisima que se compara á un rayo de sol derretido en un vaso y que nos dan una idea del célebre néctar que se bebia en la mesa de los dioses del Olimpo. Repara tu falta cuanto antes y no me hagas solidario de tu indiferencia y egoismo; si tú no tienes la gratitud del corazon yo tengo la mia propiá, el agradecimiento del estómago, como lo llaman en todas partes y exigo que te espliques claramente sino yo te rehuso mi concurso.

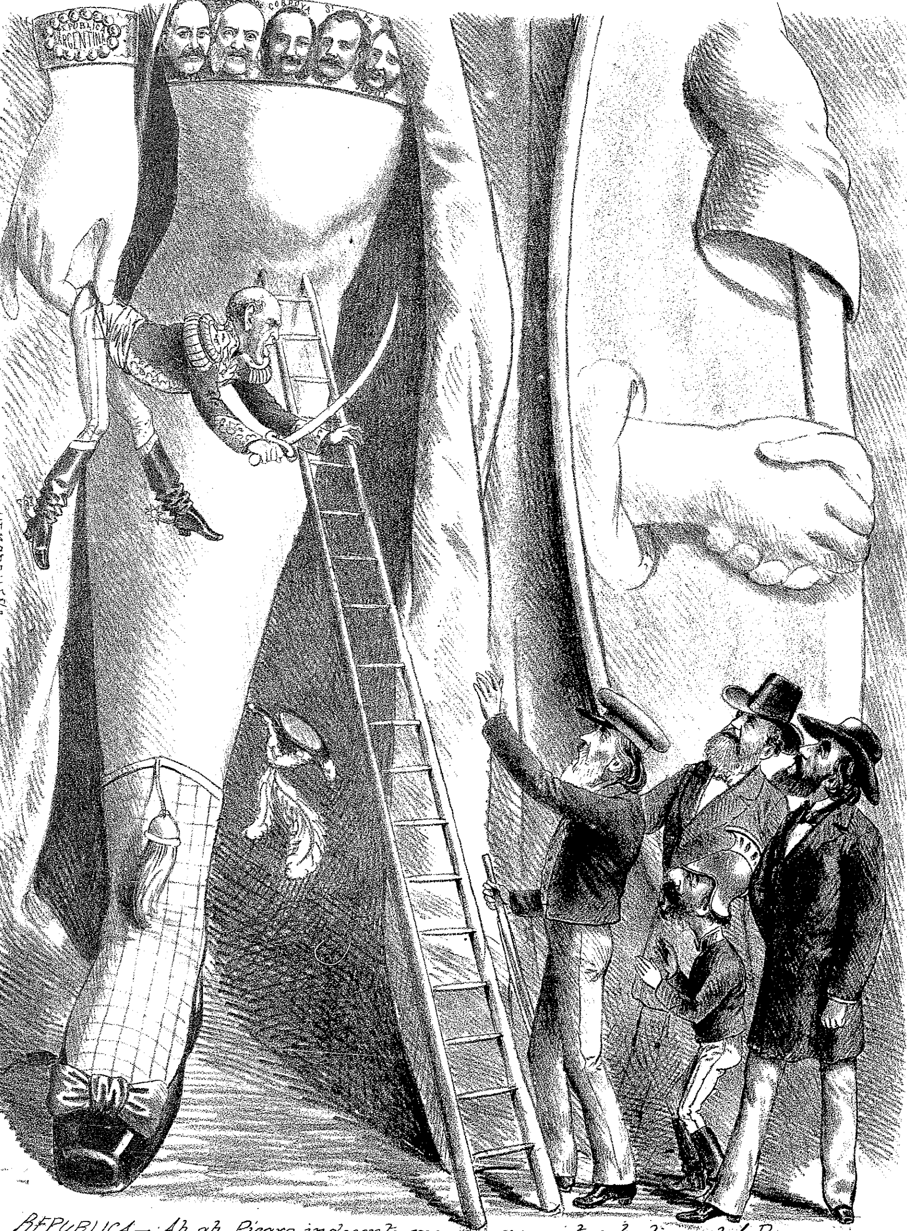
Acuérdate del apólogo de Menanio que prueba á los demás órganos humanos que sirven y satisfacen al estómago sin el cual no se puede vivir.»

Así habló mi estómago y yo confuso y vergonzoso de la merecida leccion, aplaqué su ira echándole una copa de aquel excelente Pajarete que no tiene igual en el mundo, y mas aun haciendo la siguiente declaracion.

Si! los vinos malagueños de Ruiz y Roca son los mas puros y delicados que vienen entre nosotros. Aquellos vienen en línea recta de allá en donde el brillante dios del dia madura las uvas mejores del mundo. No hay que confundir ni los vinos ni el anis de Ojen de Ruiz y Roca, con aquellos productos de la química comercial, cortados, mezclados, combinados con líquidos de otro género ó de otras procedencias, y á veces hay que no tienen ni una gota del liquido que pretenden reemplazar. La casa de Ruiz y Roca recibe directamente y sin intervencion alguna de la casa de Ruiz, en Malaga, la

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

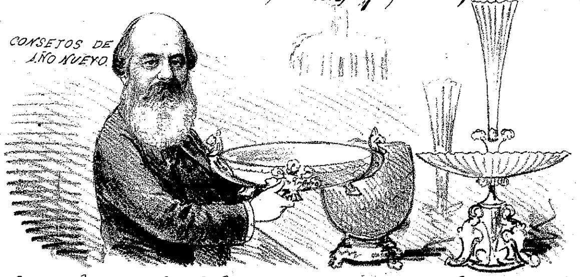
CELEBRE EXPEDICION DEL GENERAL DOMINGO CONTRA LA PRETENDIDA LIGA DE GOBERNADORES



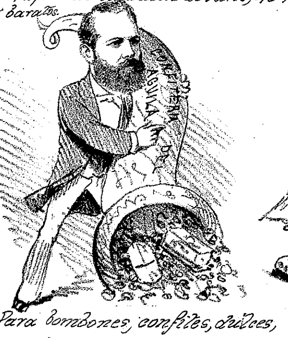
REPUBLICA—¡Ah, ah, Picaro indecente, me quieres cortar la liga, eh! Pero no ves, viejo chocho, que eres juguete de los de abajo.

TEJEDOR—Señores, esta caja va ser el tambor popular que dará la señal de la insurreccion. Pero para concluirlo falta una piel de burro ¿No hay aquí alguno que quiera sacrificarse para la buena causa?
SARMIENTO (volviendo de la expedicion)—¡Aquí estoy YO!

CONSEJOS DE AÑO NUEVO.



¿Quieren hacer regalos de buen gusto á personas que lo entienden? Vayan en el Bazar de Paris, 46 Florida, que los hay magnificos y baratos.



Para bombones, confites, dulces, cajas del mas exquisito gusto, Canale.

y para cortes de vestidos, abanicos, pañuelos, etc, juguetes para niños, LA CIUDAD DE LONDRES.

¡Al Skating-Rink todos! Abre sus puertas el 31 de Diciembre y 1º de Enero 1880.

mas apreciada por la superioridad y la autenticidad de sus productos y bien conocida de los malagueños residentes en Buenos Aires.

Y ahora, estás contento estómago mio?

Y vosotros, Ruiz y Roca?

Un casamiento á trompadas

He encontrado esta manana á mi amigo Ernesto, cabizbajo y triston.

— Qué tienes, le he preguntado. parece que llegas de un entierro.

— Hombre! es poco mas ó menos lo mismo, estoy triste hasta la muertr. Porque acabo de saber que mi antigua planchadora Saturnina se ha casado.

— Y llamas á eso una desgracia?

— Por supuesto. En primer lugar sabrás que mi planchadora era una muchacha robusta á pesar de tener á penas diez y ocho años, fuerte como un changador, valiente como un guerrero, siempre alegre y vivaracha y que no tenia ningun miedo de meterse en los cuartos de los mozos á buscar la ropa sucia y llevar la planchada, sin ningun temor por su honor, pues su fuerza varonil le permitia defenderse; tan es así que varios de sus marchantes confiesan que hallándose solos con aquella fuerte y robusta, pero bonita muchacha, quisieron robarle un beso ó darle un pellizco, pero que lo único que consiguieron fué recibir trompadas capaces de voltear un buey.

— ¡Qué pedazo de mujer!

— Debo decir sin embargo que cuando encontraba una energía y una fuerza superior á la suya, sucumbia con gloria y se resignaba á su derrota que soportaba.

—¿Cómo sabes eso?

— Porque una mañana que venia á buscar mi ropa, como yo estaba aun medio dormido y no tenia las ideas bien claras, le falté al respeto y me permiti una embestida contra su pudor. Debo confesar que recibí sendos poscozones y solemnes trompadas, pero al fin y al cabo, su resistencia fué menos enérgica, se cansó. tal vez habia tenido que rechazar otros asaltos en casa de otros clientes, lo cierto es que se defendió mal..

— Entiendo.

— Era una mujer desinteresada; desde aquel momento en que se resignó riendo á carcajadas a reconocerme por su vencedor, no solo no quiso aceptar de mi ni un solo regalito, ni el mas insignificante obsequio, sino que nunca quiso que le pagara ni el lavado ni el planchado de mi ropa.

— De modo que era al mismo tiempo tu planchadora y tu....

— Y mi consuelo; pero hace poco mas ó menos un mes que no la veia mas, y lo que mas me inquietaba es que me habia mandado por un peon desconocido y que no pudo darme su direccion toda la ropa mia, excepto una camisa, la que llevaba el dia de la lucha, cuya pechera habia sufrido un gran rasgon én el asalto y que queria conservar como el recuerdo de un desastre aceptado.

— La historia es patética; prosigue.

— El desenlace es magnífico, vas á ver. Durante tres semanas he buscado á mi prófuga sin éxito; viendo la inutilidad de mis esfuerzos ayer tomé otra planchadora.

— Para reemplázarla en todo?

— Nó, solo en el cuidado del aseo de mi ropa blanca. Esta mañana subo en un tramway y cuál es mi asombro al encontrarme frente á frente con Saturnina!

— Tu planchadora antigua?

— Precisamente, pero una Saturnina nueva, desconocida, paquetona, vestida con todo lujo, con arcs de brillantes, prendedor, pulsera y reloj, todo eso engarzado con brillantes.

— Habrá encontrado algun cliente tan robusto como tú y mas rico.

— No señor! al contrario! me ha contado su historia; tenia por marchante á un rico portugués que hace negocios en la Bolsa y préstamos ocultos y productivos, mediante cuyas operaciones ha reunido un caudal grande João Sebastião Cartapão, tal es el nombre del portugués; quiso permitirse no sé que licencia con Saturnina, pero esta le pegó una soba de los cien mil demonios, le rompió dos dientes de un puñetazo, le puso la cara como un mónstruo, le tiró al suelo y lo pisoteó hasta que el otro no dió mas señales de vida.

— Que demonio de mujer.

— Pero como es muy bueda en el fondo, despues de haberlo puesto casi á la muerte, lo levantó, lo desnudó, lo acostó, se instaló de enfermera á su cabecera y lo cuidú con toda la teruura y la dedicacion de una madre; el portugués enternecido, abobado y mas deseoso que nunca de poseer aquella bella pero énorme muestra de la belleza femenina, le ha ofrecido su mano y su fortuna que ha aceptado. Desde seis dias es todo una señora.

— Pues bien; tú debes alegrarte.

— Yo? estoy furioso? Desde que he visto á Saturnina en traje decente la adoro! Estoy celoso del portugués Joã Sebastião Cortapão su esposo y si me atreviera buscaria camorra á ese hijo de la Lusitania.

— ¿Cómo si te atrevieras? Acaso tienes miedo?

— De él nó! pero de Saturnina. Es mas morruda que nunca y si le toco al marido es capaz de aplastarme como un mosquito.

Agradecemos á los señores Mayer y Brugo el bonito obsequio que nos han hecho con el hermoso almanaque de escritorio para 1880.

Obra del inteligente litógrafo Sr. D. G. Kraft, no deja nada que desear como utilidad y buen gusto.

Deseamos para el año venidero toda clase de prosperidades á la agencia de vapores para el Paraná y el Paraguay (25 de Mayo 90) de los Señores Mayer y Brugo.

TEATROS

Carnaval de 1880. — Grandes bailes de sociedad y fantasia, Miércoles 31 de Diciembre y Juéves 1º de Enero, empezarán los afamados bailes de sociedad y de disfraz. — El elegante teatro será lujosamente adornado y alfombrado; no falta elegancia y comodidad. Gran orquesta y banda compuesta de los mas escogidos profesores de la Opera y el Cuarteto, dirigida por el profesor F. G. Guidi.—El repertorio es formado de bailes modernos de los compositores mas célebres en el género: Sung, Strauss, Labitzhi, Fliegé, Godfrey, Klein, Offenbach, Lecocq, Hervé, Falexy, Schubet, Capitani, Biagi, Iradier, Arrieta y otros no menos célebres. — Bailes característicos traidos espresamente para este teatro. — Al empezar el segundo turno de los bailes y en el órden correspondiente se tocará la polka característica «Tramway de la Ciudad de Buenos Aires» y la cuadrilla «Huascar» cuyas partes llevan el siguiente caracter: 1º «Llamada y zafarrancho», recuerdo del «Himno Peruano»; 2º «Contestacion del enemigo», parte del «Himno Chileno»; 3º «Abordaje»; 4º «Combate»; 5º «Himno Peruano y retirada». A mas «La toma de Plewna», cuadrilla militar, «Re di Lahore», walz, etc., etc.

Los bailes durarán 10 minutos con intermedio de 5, y se tocarán en el órden siguiente: 1º Polka; 2º Habanera; 3º Cuadrilla (á la francesa) 4º Walz; 5º Mazurca; 6º Scottis; 7º Cuadrilla.

A los caballeros que pidan invitaciones para señoras, se les darán gratis las que pidan.—Empezarán á las 11 y terminarán á las 4 de la mañana.

Precios: Palcos 150 $; entrada para caballero 50; señoras con invitacion gratis.

NOTA.—No se suspenderá baile por mal tiempo.

OTRA. — Habrá bailes los Sábados. Domingos, los dias de fiesta y las vísperas.

Orden de los primeros bailes: Miércoles 31 de Diciembre, Juéves 1º de Enero, Sábado 3, Domingo 4, Lúnes 5 y Mártes 6.

VARIÉTÉS

DIRECTEUR F. VERNEUIL

Samedi 27 décembre, avant-dernière, représentation: LA MARJOLAINE, opéra-bouffe en 3 actes, musique de Ch. Lecocq.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

On commencera à 8 h. ½.

NOTA.—La compagnie devant céder le théâtre pour les bals, elle cessera les représentations le 28 décembre.

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Sábado 27 de Diciembre de 1879, gran concierto orquestal bajo la direccion del Sr. E. Rajneri.

Programa.—Primera parte: 1. Ouverture, «Rouslane é Ludmila», Glinka; 2. «Un beso à hurtadillas», mazurka, Capitani; 3. «Ave Maria», Gounod; 4. «Les maitres chanteurs de Nuremberg», fantasia, Wagner; 5. Gran fantasia de I. Puritani, para clarinete por el señor Presiani, Bassi.

Segunda parte: 6. Ouverture, original del autor argentino. Z. Rolon; 7. Grüsse aus Steyermark, gran walz, Stoltz; 8. Sevillana de D. César de Bazan, Massenet; 9. Mandolinota para instrumentos de cuerda (á pedido), Paladhille; 10. Gemüthlich, polka, Haine.

Entrada general con asiento $ 15; Niños menores de 10 años, $ 5.

A las 8 ½ en punto.

NOTA.—Fuera de las horas de Concierto y en los dias que no lo haya, el jardin estará abierto desde las 6 de la mañana hasta las 10 de la noche, y la entrada vale 2 $, con derecho á un consumo de igual valor.

OTRA. — Habiendo mal tiempo los Conciertos se transfieren para el dia siguiente.

OTRA. — Al terminar los Conciertos habrá tramways de la Ciudad de Buenos Aires para todas direcciones en la esquina de Florida y Córdoba. Los tramways para Belgrano paran en la puerta del Jardin.

Domingo 28, direccion Bassi, 31 de Diciembre, programa variado de orquesta y el coro de rataplan de los Hugonotes. 1º de Enero, programa variado de orquésta y coro de Hernani y Macbett. — Gran novedad artística, inauguracion en Buenos Aires de los conciertos coreados al aire libre.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Grandes bailes de Máscaras y de Sociedad, los dias 31 de Diciembre, 1º, 3, 4, 5 y 6 de Enero, á las 10½ de la noche, con una orquesta de 30 profesores escojidos dirigida por el Sr. A. Rochet.

Entrada para Caballero 25 $, Señoras gratis.

NOTA. = Lúnes 29, ensayo de la orquesta; entrada gratis.

AVISOS

VIAGE DE RECREO

GRANDES CORRIDAS

EN MONTEVIDEO

CON TOROS DE ESPAÑA

mandados venir espresamente

EL DIA 1º DE ENERO 1880

PASAGES IDA Y VUELTA

CON ENTRADA de 1ª CLASE GRATIS á los TOROS

EN LOS VAPORES

RIO DE LA PLATA Y JUPITER

250 ps. m|c.

sin comida

SALIDA DE BUENOS AIRES

EL MIÉRCOLES 31 DE DICIEMBRE Á LAS 8 DE LA NOCHE

REGRESO DE MONTEVIDEO

EL JUÉVES 1º DE ENERO Á LAS 8 DE LA NOCHE

NOTA. — Las Personas que desearan permanecer mas tiempo en Montevideo podran regresar en cualquier viage de los Vapores de la misma Compañia abonando un suplemento de 50 pesos m/c.

Agencias:

ESTEVAN D. RISSO — *147 Reconquista 149*

PEDRO RISSO — *143 Reconquista 149*

HOTEL SAN ISIDRO

Dirigido por Enrique Vignolles

SUCURSAL EN SAN FERNANDO

(PLAZA PRINCIPAL)

CUARTOS PARA FAMILIAS AL MES Ó POR DIA

Precio: 40 $ por dia

COCINA DE PRIMER ORDEN

CASA CONFORTABLE Y DE CONFIANZA

BUEN SERVICIO

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148

BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta 20.

... MARTIN & Cº

COGNAC

CASTILLO DE LIGNIÈRES (ROUILLAC)

CASA FUNDADA EN 1724

El coñac marca CENTAURE es el mejor que haya sido importado en la América del Sud.

Únicos Agentes introductores en el Rio de la Plata:

GUSTAVO FALCON Y CIA.

211, Piedad, 211

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

GRAN ALMANAQUE DEL MOSQUITO PARA 1880

CON 150 DIBUJOS Y CARICATURAS

Avisamos á nuestros lectores, que debido á la larga enfermedad del Editor y Caricaturista de dicho Almanaque, éste saldrá á luz solamente en los primeros diás de 1880.

Quedan todavía algunas pájinas de avisos par vender.

Para tratar dirijirse á la Oficina del MOSQUITO, Tucuman 131, altos, desde las doce del dia hasta las cuatro de la tarde.

Se ruega á los señores agentes de la Campaña y Provincias, hagan sus pedidos anticipadamente, si quieren recibirlo lo mas pronto posible.

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales,* etc. — 295, Calle Maipú, 295.